

Es común que los estudios sobre el nacionalismo traten los aspectos ideológicos, políticos y sociales mientras que los de ámbito cultural y artístico parecen ser menos frecuentes. Hay numerosos ejemplos de la importancia e influencia de la literatura, la pintura y la música en procesos de disputa por el poder, legitimidad política u organización social. El rol de canciones, himnos, géneros musicales y artistas no se limita a la protesta y a la propaganda. Entre ambos extremos hay un sinfín de matices que son un campo a explorar. Así, varias prácticas políticas del Estado-Nación tienen como centro a la música.

El Grupo de Investigación en Estados, Naciones y Soberanías, una de cuyas líneas de trabajo son los procesos culturales, organiza estas Jornadas con el fin de abrir una puerta al estudio político, historiográfico y social de la música. En ellas estarán los temas principales del debate académico sobre el nacionalismo (como las identidades, la nación, la formación del Estado, los procesos de liberación). Se abordará la parte teórica y el análisis de casos en los siglos XIX y XX en Alemania, Italia, Croacia, México y Jamaica, con especial atención en Catalunya y España. Habrá lugar para la música llamada "clásica" y la popular, para la de carácter oficial y la tradicional, desde la canción ranchera hasta la *canzone* napolitana, desde el flamenco hasta el *reggae*.

Como extensión del tema habrá un recital, un recordatorio de que la música es una tradición, un arte y una práctica social.



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

IUHJV

Institut Universitari d'Història
Jaume Vicens Vives



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

El GRENS está financiado por el MICCIN (ref. HAR2011-28572)

Lugar:

Universitat Pompeu Fabra, Campus Ciutadella (Ramon Trias Fargas, 25-27)
Aula 40.035 - Sala de Graus Albert Calsamiglia

Entrada libre

Más información: grup.grens@gmail.com

Universitat Pompeu Fabra,

14 y 15 de octubre de 2014

JORNADAS SOBRE MÚSICA Y NACIONALISMO



Rufino Tamayo, *Los músicos*, 1934

Organiza: Grup de Recerca en Estats, Nacions i Sobiraniaes (GRENS) e Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives (UPF)
Coordinador del GRENS: Enric Ucelay-Da Cal
Coordinador de las Jornadas: Alfonso Colorado
Colaboración: Cinta Campos y Mariona Lloret

MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2014

9:30 *Presentación general a cargo de Enric Ucelay-Da Cal (UPF), coordinador del Grup de Recerca en Estats, Nacions i Sobiraniaes (GRENS)*

10:00 *Conferència inaugural*
Esteban Buch (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París)
Música y nacionalismo: paradojas de la deconstrucción de las identidades

11:00 PAUSA - CAFÉ

11:30 **MESA 1**
Jorge de Persia (Fundació Museu Isaac Albéniz, Camprodon)
El mito del nacionalismo en la España del cambio de siglo

Adeline Chainais (Université Paul Valéry, Montpellier)
Teatro lírico e identidad nacional: El gato montés de Manuel Penella

Xosé Aviñoa (Universitat de Barcelona)
El nacionalismo, coartada de la modernización musical en Cataluña

Sayuri Akimoto (Universitat de Barcelona)
El nacionalismo musical español, una mirada desde Japón

13:30 PAUSA PARA COMER

15:30 **MESA 2** (hasta las 16:30)
Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)
"Música nacional": historia de un concepto

Luis Gago
Biografía musical y nacionalismo: el Bach de Forkel y Spitta

18:30 **RECITAL** *Música y nacionalismo* (hasta las 19:30).
Obras de Albéniz, Granados, Ginastera, entre otros.
Lugar: Sala de exposiciones
Sayuri Akimoto, piano

Rosa Tamarit, soprano y pianista

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE DE 2014

10:00 **MESA 3**
Tijana Trako Poljak (Universidad de Zagreb)
The Role of Music in the Formation of Croatian Nation-State

Daniele Conversi (Ikerbasque, Bilbao)
Musics for all seasons: Flamenco and canzone napoletana as vehicles of multiple identities

11:00 PAUSA - CAFÉ

12:00 **MESA 4**
Marcel Farinelli (Universitat Pompeu Fabra)
El ritmo de la descolonización. Música e independencia en Jamaica

Elena Carbonell (Universitat Autònoma de Barcelona)
Entre la música y la historia: alegorías del nacionalismo en las óperas verdianas

Rosa Tamarit (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona)
Dramatúrgia musical i identitats, de Siegfried a Sant Jordi

Alfonso Colorado (Universitat Pompeu Fabra)
La legitimidad política como épica: el nacionalismo musical mexicano

13:30 COMIDA DE CLAUSURA