

Jornadas sobre Música y Nacionalismo

14 y 15 de octubre de 2014

Sala Albert Calsamiglia

Campus Ciutadella, Universitat Pompeu Fabra



Rufino Tamayo, *Los músicos*, 1934

Es común que los estudios sobre el nacionalismo se ocupen de los aspectos ideológicos, políticos y sociales, mientras que el ámbito cultural y el artístico parecen ser menos frecuentes. Hay numerosos ejemplos, en muchas épocas y lugares, de la importancia e influencia de la literatura, la pintura y la música en procesos de disputa por el poder, legitimidad política, organización social. En la época moderna, desde el ascenso del Estado-Nación, incluso se han institucionalizado algunas prácticas políticas que tienen como centro a la música. El Grupo de Investigación en Estados, Naciones y Soberanías organiza estas Jornadas sobre Música y Nacionalismo con el fin de abrir una puerta al estudio político, historiográfico y social de la música. Los temas principales del debate académico sobre el nacionalismo están presentes en esta discusión que toma como punto de partida la música. Las Jornadas se complementan con un recital, como una extensión de los temas que se han hablado y como un recordatorio de la música como una tradición, una disciplina artística y una práctica social.

Para más información: grup.grens@gmail.com



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

IUHJVV
Institut Universitari d'Història
Jaume Vicens i Vives

